

聖像畫的默觀祈禱系列之 12

成聖與非受造之光

■文／盧玫君 圖／主教團禮儀委員會

教會安排信眾於每年的第一天一同慶祝「天主之母節」。對多數信友而言，這個節日就只是聖母眾多稱號中的又一個「聖母的日子」。這樣的想法反映出：天主教會雖然擁有眾多珍貴的禮儀傳統與節慶，但是在「敬禮」的外表活動之下，如何讓「善盡義務」的信友生活更新為「活潑的信德」生活？應該是每一位熱心教友都關心的。

為了能過一種「為了天主而大事慶祝」的信仰生活，在達味聖王的時代，當他迎接天主的約櫃進入達味城時，甘願卑賤自己、甘願盡力舞蹈，那樣奮不顧身的內在精神（參閱撒下6:12-23）顯示：達味王的舞蹈跳出了他心中對天主威嚴的敬畏，也跳出了他對那提拔自己為以色列首領的天主上主之愛慕。這份愛是童稚孺慕之愛，也是只有在聖神啟發下，才能擁有的那份自由又熱情的愛。由信仰、愛慕到以行動實踐的這份「信仰生活」，就是要活出台灣地區主教團2012年牧函所呼籲的：**主動參與神聖奧蹟**。這樣熱烈的回應，如何在我們的時代中展現？又可以用什麼樣的面貌來展現呢？

天主之母懷中所接抱的世界之光

最近幾年，台灣各地時興舉辦迎接新年的倒數計時活動，人們結伴追逐新年第一天的第一道曙光。原來，「光」除了照明與溫暖的功能之外，人們還樂於賦予它「全新的」、「毫無瑕疵的」、和「充滿希望的」象徵意涵。人們想要迎接的是「美好的一年」，想要在第一道曙光中看見「吉祥的徵兆」。今年我的第一道曙光是在自己本鄉的本堂中見到的。因為陰天的關係，望彌撒之前，太陽還在陰霾中假寐，等彌撒進行到聖道禮時，第一道曙光由祭台背後的落地窗穿透堂內。在聖祭中與光面對面的相遇時刻是神聖的。

聖神感動我，使我以敬畏和喜樂的心迎接天主來到我的「新年的第一天」。這道光正是天主之母懷中所接抱的「世界之光」，就是我們的主基督。聖若望一書在論述「天主是光」的篇幅中，將基督、世界之光與真理作一連結，並且將實踐信仰的生活稱作「存留在祂內」（參閱若壹1:2），也就是存留在光和真理內。「存留在祂內」這樣的描述特別打動我，因為這五個字直指「愛」本身。想著小耶穌如何以胎兒的形體存留在聖母的胎中，又以小兒的形狀坐在母親的膝上，長大後祂在祈禱中繼續存留在祂的父內，更為我們也能在祂內合而為一而祈禱（參閱若15:1-11葡萄樹的比喻，若17:20-26大司祭為信徒的祈禱）；這一切都來自愛的推動。這道「世界之光」不但給予我們溫暖的愛，更為我們指出真理光明的道路。有什麼能比這位充滿愛、邀請我們與祂同行、並存留在祂內的伴侶更令我們心動的呢？祂為我們做了這樣多！

非受造之光技法 帶領信友認識基督

我們的愛者、師傅——耶穌——的「心動」常是伴隨著「行動」的。教會邀請我們在二月二日慶祝「獻耶穌於聖殿」慶日，這一天「世界之光」進入祂自己的殿內（圖三）。禮儀安排上，許多本堂和修道院會在彌撒中祝福新蠟，供未來的一年使用。在禮儀中主禮者念：「天主！祢是真光，永恆光輝的創造者與傳播者；求你以永遠的光明，照射信徒們的心靈，使所有在祢的聖殿裡受到燭光照耀的人，都能快樂地進入祢榮耀的光明中。」屆時，希望我們也能準備新蠟，帶到聖堂一起受祝福，再以這蠟燭於家中的聖像旁佈置起一處小小的祈禱所。小小的燭光、物質的光在靈性或此世長夜的黑暗中將長燃不熄，直到曉明之星就是基督自己的升起。

無論是太陽的光或燭光皆是受造的光。聖像畫中有關描繪「非受造之光」的技法，則以象徵手法帶領信友認識世界之光基督。

一般在聖像畫的聖者臉龐和衣服上，容易出現明與暗鮮明對比的區域。造成此現象的光源並非由外而來的固定、受造的光源，而是聖者內在充滿並向外發散的非受造之光。這光穿透了實體的物質，象徵救贖的完成。至於陰影的部份，並非指神學意涵下罪惡的陰影。而是由具象的肉身內所發出的「非受造之光」，在身體的立體面自然投下的影子。光耀的肉軀所要表達的，就是聖人透過在世與天主聖寵的合作，完成了天主願意聖化人靈的工程。原來，天主的肖像因原罪而受污染與塵封；現在，經過救贖大恩及聖人的合作，重新恢復原先的相貌，展現出天主肖像原有的光輝，也就是聖保祿在書信中所推崇的天主子女的光榮自由。「他們幾時轉向主，帕子就會除掉。……我們眾人以揭開的臉面反映主的光榮的，漸漸地光榮上加光榮，都變成了與主同樣的肖像。」（格後3:16,18），好讓「我們以那在【耶穌】基督的面貌上，所閃耀的天主的光榮的知識，來光照別人。」（格後4:6b）。因此，幾時信友站立在聖像畫前祈禱時，正在接受這非受造之光的輝耀，激起我們祈求受淨化、轉身向主的願望。至於裝飾用的金箔，有兩層意義：1.在聖像畫中金色並非一種顏色，而是代表神聖性。2.金箔是古時皇家成員專用，代表聖者是天國的成員。

聖像畫敬禮能以活潑信德與聖者對話

天主之母抱著滿身金光閃閃的小耶穌（圖一）在這幅畫中，許多人一見這畫，就能認出這是天主之母，接下來人們想問的是「這幅聖像畫有名字嗎？」有的，圖一是「Tikhvin天主之母」（圖二）的再製畫，目前存放於Tikhvin的聖母安眠修道院。Tikhvin是俄羅斯境內的地名，圖二曾經在二次大戰期間，由Sergei Garklavs主教保護逃亡到芝加哥，經過大半個世紀後，於主曆2004年再送回到俄國。原本的圖並沒有金箔裝飾，這些是為了保護聖像畫而加上的。許多與此構圖類似的聖像畫，在代換上不同的地名之後，加上「天主之母」的稱號即是該幅畫的名稱。這些地名的選擇原則上是按照發現或珍藏此畫的地名來命名。原因是人們聽聞天主曾藉由該地居民對某一幅天主之母聖像畫的敬禮，而俯聽了人們的祈禱。

聖像畫對行東方禮的基督徒而言就是這麼特別，不僅是因為聖像畫藝術性的美，而是因為在聖像畫敬禮中，信友以活潑的信德與聖者對話，並經驗到天主透過聖者的代禱，答覆了人們的祈禱。聖像畫不是行魔術的工具，而是見證天主在人間，與人互相往返。於是，信友、聖者和天主之間的關係益形親密與溫暖。信友越來越體會到畫中的聖者和自己是生活在同一個時空中。並且，人人受召喚並嚮往聖人居住的永恆天鄉。世人或許對蒙娜麗莎那一抹神秘的微笑充滿無限的好奇，但在「天主之母」聖像畫前祈禱的信友，卻被深深吸引，進入聖母那靈性幽遠的神思中。



（圖一）



（圖二）



（圖三）